

# L 13

K 2020

# Fragen an K

Ausgehend von einem geteilten Verständnis von Kuratieren als Einladungspraxis (Hosting), das von den Bedingungen der Pandemie herausgefordert wurde, stellte das kuratorische Team der **Lothringer 13** der Initiative **K** im Nachklang des im Sommer 2020 realisierten Projektes **K2020 – This house is not a home** Fragen danach, wie sich selbstorganisierte Praxis und die „Institution“ **Lothringer 13** zueinander verhalten. Der Bildbeitrag von **K** entstand in Reaktion auf folgende Fragen:

Fragen an **K**:

wo befindet ihr euch gerade?  
was erzählt ihr mit dem Abstand einiger Monate,  
wenn ihr auf das Projekt **This house is not a home** angesprochen werdet?  
was versteht ihr unter kollektivem künstlerischen Arbeiten?  
wie lässt sich eure Praxis am besten vermitteln?  
wenn ihr im Ankündigungstext die Begegnung von  
selbstorganisierter Praxis und Institution benennt,  
welche Vorstellung von Institution liegt dem zugrunde?  
wie funktioniert die repräsentative Logik,  
gegen die ihr euch mit eurem kollaborativem, auf Praxisaustausch  
angelegten Ansatz positioniert?  
in welchem Verhältnis stehen ‚luxurierendes Leben‘ und Exklusivität?  
was habt ihr so nicht erwartet?  
was wäre ohne Corona anders gelaufen?  
ist die **Lothringer 13** (un)bewohnbar?  
wie geht's weiter?

## K Hybrid

K Hybrid versteht sich als offene Initiative, Plattform, intimes Labor und öffentliches Forum, das mit a-disziplinären Formen des Austauschs im Bereich künstlerischer Praxis und Forschung experimentiert. Thematische Schwerpunkte ihrer mehrtägigen Symposiumsformate, Ausstellungen und Workshops ergeben sich aus den Beiträgen der einzelnen Teilnehmer\*innen, die in Reaktion auf den jeweiligen Kontext dazu eingeladen werden, ihre jeweilige (Un-) Gleichzeitigkeit anhand persönlicher Begegnungen zu testen. Das Kernteam von K Hybrid bilden seit 2018 die Anthropologin Isabel Bredenbröcker (Berlin), die Künstlerin Sarah Lehnerer (Berlin), der Philosoph und Regisseur Lennart Boyd Schürmann (München), die Künstlerin Angela Stiegler (München) und der Künstler Felix Leon Westner (Berlin). K Hybrid realisierten bereits Ausstellungen und Symposien im Atelier für Medienkunst, München (5.-7.10.2018), in der Villa Tompazi auf Hydra, Griechenland (9.-13.10.2017), bei Circuits & Currents in Athen, Griechenland (26.-30.9.2016), in der Galerie Foe in München (2016), im Studio 2o46 e.V. in Berlin (21.-23.5.2015) und im Studio 6 Haid in Karlsruhe (2013). <http://khybrid.com/k/>

Fragen an K:

Basic conditions

1. How long do these meetings take?
2. How long do these meetings take?
3. How long do these meetings take?
4. How long do these meetings take?
5. How long do these meetings take?
6. How long do these meetings take?
7. How long do these meetings take?
8. How long do these meetings take?
9. How long do these meetings take?
10. How long do these meetings take?
11. How long do these meetings take?
12. How long do these meetings take?
13. How long do these meetings take?
14. How long do these meetings take?
15. How long do these meetings take?
16. How long do these meetings take?
17. How long do these meetings take?
18. How long do these meetings take?
19. How long do these meetings take?
20. How long do these meetings take?

...wo befindet ihr euch gerade?

Are utopias public?  
Can utopias operate in economies of scale?  
Can models be predictive?  
What is the value of a chance encounter?  
What will we do in quarantine?  
When working from home, where can we rest?  
Can we make everyday luxury sustainable?

UTOPIA / DYSTOPIA

...was erzählt ihr mit dem Abstand einiger Monate, wenn ihr auf das Projekt This House is not a home angesprochen werdet?

...was versteht ihr unter kollektivem künstlerischen Arbeiten?

Family within K:

Within bourgeois society, the family serves as a unit of economic cooperation and affective investments, enabling social reproduction. The CSU (the Creative-Social Union in Bielefeld) used Corona as an opportunity to pave the way for a renaissance of the relational fabric of the 'nuclear family' as the especially personal and primary unit of social reproduction and work. Far from any association with the ideology of the 'family', the practice of K's practice, at times, resembled those of the family. Instead of biological fathers, mothers, siblings and the emergence of geographical paths formed its chemistry. Assembled under the common name 'K', its various temporary members tapping to a virtual network of perceived kinship, yet to be actualized, extended, reaffirmed or renewed. 'K2020' was conceived of an impressive number of couples and other forms of partnering who cultivate profound affective, intellectual and corporeal forms of exchange. These closely entwined bonds now potentially also extended towards other people in the group and contributed to a 'familial' atmosphere, including forms of reciprocal behavior which, under the formalized and disciplined masks of family sociological exchange, normally would not appear.

...wie lässt sich eure Praxis am besten vermitteln?

Make this as extremely progressive, you should keep it for later.  
Make this as extremely progressive, you should keep it for later.  
Make this as extremely progressive, you should keep it for later.

An illegal form of transgression (film with people)

wenn ihr im Ankündigungstext die Begegnung von selbstorganisierter Praxis und Institution benennt, welche Vorstellung von Institution liegt dem zugrunde?

...wie funktioniert die repräsentative Logik, gegen die ihr euch mit eurem kollaborativem, auf Praxisaustausch angelegten Ansatz positioniert?

RADICAL HAPPINESS  
MOMENTS OF COLLECTIVE JOY

...was habt ihr so nicht erwartet?

Unofficial Government

Spoofs bedroht die Wissenschaft Integrität.

...in welchem Verhältnis stehen 'luxurierendes Leben' und Exklusivität?

The idea of a 'luxurious life' is not a simple matter of wealth and expenditure, but rather a complex of social and cultural practices that are deeply embedded in the fabric of society. It is a way of life that is characterized by a certain degree of exclusivity and a certain degree of luxury. This is not to say that luxury is always bad, but it is important to be aware of the social and cultural implications of a luxurious life.

...Ist die Lothringer 13 (un)bewohnbar?

This house is not a home, its an institution.  
This house is not a home, its an institution.  
This house is not a home, its an institution.  
This house is not a home, its an institution.

...was wäre ohne Corona anders gelaufen?

SOME NOTES FROM MARCH 2020 - PREPARING FOR K DURING LOCKDOWN

8.15 pm / April 14th

It's hard to say how much we've changed since I think, as you said, someone in the room was already on another continent at some point. I think, as you said, someone in the room was already on another continent at some point. I think, as you said, someone in the room was already on another continent at some point.

...wie geht's weiter?

Wiederum: Nicht das Dreck-Competition (für Studenten)